

Приложение 1 к РПД История отечественной литературы
42.03.02. Журналистика.
Направленность (профиль) Медиа-рилейшнз
Форма обучения – очная
Год набора - 2023

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02. Журналистика
3.	Направленность (профиль)	Медиа-рилейшнз
4.	Дисциплина (модуль)	История отечественной литературы
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3 Методические рекомендации по созданию реферата

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

II. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует

от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

Требования к оформлению и представлению реферата

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

2. Планы практических занятий

Практические занятия по древнерусской литературе

Тема 1: «Слово о полку Игореве»

План:

1. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве».
2. Композиция «Слова...».
3. Особенности жанра.

4. Образы «Слова о полку Игореве» (образ Русской земли, образы князей, образы природы). Средства их создания.
5. Фольклор и книжность в «Слове о полку Игореве».
6. Особенности ритмической организации повествования в «Слове...».
7. Переводы «Слова о полку Игореве». Сравнить переводы одного и того же эпизода разными поэтами.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова история создания и открытия «Слова»?
2. Какова тема, проблематика произведения?
3. Раскройте образную систему «Слова».

Литература: [6, с. 55 - 71]

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте «Слово» в переводе на современный русский язык.
2. Составьте план анализа.
3. Сопоставьте разные переводы. В чем состоит публицистичность «Слова...»? Как могут быть интерпретированы образы «Слова...» применительно к современности?

Тема 2. «Повесть о Петре и Февронии».

План:

1. Проблема времени создания повести.
2. Особенности жанровой природы повести.
3. Трансформация русской волшебной сказки в содержании повести.
4. Образ Февронии в повести.
5. Антибоярская направленность «Повести о Петре и Февронии».

Вопросы для самоконтроля:

1. Что известно о времени создания повести?
2. Каковы жанровые особенности повести?
3. Каким создан образ Февронии?

Литература: [6, с. 372 - 397]

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте повесть.
2. Составьте план анализа образа героини.
3. Почему именно Петр и Феврония стали символами семьи в России? Соберите материал в журналистских публикациях, связанный с интерпретацией образов повести.

Тема 3. Сатира и смеховая литература XVIII в.

План:

1. Причины и почва рождения сатирической и смеховой литературы.
2. Критика государственных институтов в «Повести о Ерше Ершовиче». Художественные приёмы в повести.
3. Антиклерикальная сатира. Разнообразие художественных средств в создании смехового эффекта.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем своеобразие сатирической литературы 17 в.?
2. Какими художественными приемами пользовались авторы?
3. Какие традиции русской публицистики были заложены литературой 17 в.?

Литература: [6, с. 573 - 578]

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте повесть.
2. Составьте план анализа произведения.

Практические занятия по русской литературе XVIII века

Тема 4. «Повесть о Василии Кориотском» как образец прозы Петровской эпохи

План:

1. Литература Петровского времени.
2. «Повесть о Василии Кориотском»

Вопросы для самоконтроля:

1. Каково содержание повести?
2. Каково художественное своеобразие повести?

Литература: [1, с. 50 - 82]

Задания для самостоятельной работы:

-Вспомнить проблематику и идейно-тематическое содержание повестей XVII века («Повесть о Горе – Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»);

-Вспомнить особенности построения волшебной сказки. Что об этом говорил В.Я. Пропп в своих работах «Морфология сказки», «Русская сказка»?

-Вспомнить материал истории России. Общий пафос Петровских преобразований. Какие преобразования были совершены в русской общественной жизни в начале XVIII столетия?

Основные понятия: автор, авторская позиция, мотив, сюжет.

Цель анализа заключается в стремлении не только выявить своеобразие жанра «Гистории», возникшего на пересечении нескольких преемственных линий, но и доказать, что эклектичность формы преодолевается пафосом прославления петровских преобразований, который и придает «Гистории о Василии Кориотском» художественную выразительность.

Основные проблемы, которые необходимо решить студентам при изучении «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»:

-Отражение в тексте «Гистории о Василии Кориотском» исторической действительности начала 18 столетия;

-Идейная значимость – определяющая черта повести. Обратит внимание на то, как в повести оцениваются петровские преобразования, как выражено новое отношение к человеку, его талантам и инициативности;

-Поиски новых средств для изображения внутреннего мира персонажей;

-Авторская позиция и способы ее выражения;

-«Гистория о Василии Кориотском» в свете литературных традиций. Проследить, как используются в повести сказочные мотивы, в каких отношениях данная повесть с бытовой повестью 17 века, с переводным западноевропейским романом.

Тема 5. Н.М. Карамзин. «Наталья – боярская дочь»

План:

1. Сентиментализм как метод.
2. Литературное творчество Карамзина.
3. Повесть «Наталья – боярская дочь».

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем заключаются идеи сентиментализма?
2. В чем новаторство Карамзина?

Литература: [1, с. 330 - 390]

Задания для самостоятельной работы:

-Вспомнить развитие патриотической темы в творчестве классицистов.

-Перечитать лекционный материал о сентиментализме как литературном направлении.

-Восстановить в памяти из курса «Введение в литературоведение» историю становления и определение жанра повести.

-вспомнить из школьного курса литературы характеристику Татьяны Лариной, Наташи Ростовской и т.д.

Основные понятия: сентиментализм, сентиментальная повесть, природописание, бытописание, образ, литературный штамп, пародия, ирония.

-Проанализировать содержание статьи «О любви к Отечеству...» и сопоставить идеи, изложенные в статье, с темами, звучащими в повести.

-Дать характеристику жизненного поведения боярина Матвея и его дочери Натальи.

-Охарактеризовать образ Алексея Любославского. Показать двойственную природу этого образа.

-Рассмотреть сюжетно – композиционные особенности повести.

-Доказать, что Н.М. Карамзин в повести «Бедная Лиза» исчерпал все идейные и выразительные возможности сентиментальной повести.

Практические занятия по русской литературе XIX в.

Тема 6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

План:

1. Общая характеристика литературы первой четверти 19. В.

2. А.С. Грибоедов и его комедия.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы особенности жанра «Горя от ума»? В чем заключается развитие А.С. Грибоедовым жанра высокой комедии?

2. Сравните: «Недоросль» Фонвизина и «Горе от ума» Грибоедова.

3. Раскройте, в чем состоит реалистическая основа жанра «Горе от ума».

Литература: [3, с. 30 - 51]

Задания для самостоятельной работы:

-Проследить по тексту развитие личной и общественной драмы Чацкого.

-Композиция комедии «Горе от ума». Черты старой комедии в «Горе от ума».

-Проанализировать систему образов;

-Выявить идейно-художественную роль внесценических персонажей;

-Отметить и определить значение слов «под занавес».

- Найти определение таких понятий, как композиция, жанр, комедия.

Тема 7. Философская лирика А.С. Пушкина

План:

1. Тематическое разнообразие лирики Пушкина.

2. Особенности философской лирики.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как представлены человек и мир в философской лирике Пушкина? (стихотворение «Осень»).

2. Тематика *fugita* Горация в контексте пушкинских размышлений о разрушительном беге времени. Стихотворение «...Вновь я посетил».

3. Какие связи намечаются между человеком и миром в стихотворении «...Вновь я посетил»?

4. В чем идейно-художественный смысл параллелизма человека и природы в стихотворении?

Литература: [3, с. 30 - 51]

Задания для самостоятельной работы:

Раскройте темы:

-Основа философского оптимизма Пушкина. Сравнить содержание этого стихотворения с «Брожу ли я вдоль улиц шумных».

-Особенности формы стихотворения.

Тема 8. Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот».

План:

1. «Предыстория» романа.
2. Идеино-тематическое содержание романа.
3. Образы героев.

Вопросы для самоконтроля:

- Почему именно такие истории, связанные с жизнью Мышкина, выбраны Достоевским?
- Чем объяснить их последовательность в романе? Как они связаны с действием? Что каждая из них открывает в князе для слушателя и читателя?
- В чем Вы видите смысл и назначение картин природы (вообще редких у Достоевского) в романе «Идиот» (рассказ князя о Швейцарии, «объяснение» Ипполита, описание дождя перед покушением Рогожина, грозы перед припадком, вечера и тишины – перед появлением в парке Аглаи и Настасьи Филипповны)?

Литература: [3, с.76 – 99]

Задания для самостоятельной работы:

- Эволюция образа князя Мышкина в заметках к роману (см. примечания к роману «Идиот») / В.Н. Ф.М. Достоевский. – Собр. Соч. в 10-ти тт.: Т. 6. – М., 1957 – с. 699-720. (конспект).
- Основываясь на сведениях, полученных из лекционного курса, из предложенных ниже литературоведческих источников, введите роман в литературно – историческую обстановку 60-70 гг. 19 века.
 - Принцип построения первой части романа. Способы раскрытия характеров. Анализируя 5 и 6 главы первой части романа, подумайте над следующими вопросами:
 - Сопоставьте описание картины, которую князь предлагает нарисовать Аделаиде, с рассказом о смертной казни (2 глава). Зачем Достоевский заставляет князя дважды возвращаться к одной и той же теме? Почему рассказу об одном и том же событии он придает различные формы выражения? Почему первый рассказ князя – рассказ о казни преступника? Почему он обращается с ним к лакею?
 - Сопоставьте вставные рассказы в 14 главе. Зачем, на Ваш взгляд, Достоевский наделяет их общей особенностью: несоответствием между незначительностью поступка героя и величиной зла, за ним последовавшего? Какие литературные ассоциации вызывают у Вас эти рассказы?
 - Общий идейно – философский смысл 2-4 частей романа.

Тема 9. Л. Н. Толстой. Творчество 1880-90-х гг.**План:**

1. Общая характеристика творчества Толстого.
2. Кризис мировоззрения Толстого.
3. «Крейцера соната».

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоял кризис мировоззрения писателя?
2. Какие мысли об искусстве высказывал Толстой?

Литература: [3, с.76 – 116]

Задания для самостоятельной работы:

- Кризис мировоззрения Толстого 70-80-х гг. Толстой и вера. Прокомментируйте основные положения работы Бердяева, используя тексты Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»), материал учебника «История русской литературы 19 века (вторая половина) / под ред. Скатова Н.Н., материал лекций. Со всеми ли выводами философа Вы согласны? Свое мнение аргументируйте.
- Толстой и искусство. Какие требования предъявляет поздний Толстой к произведению искусства, почему? (см. трактат «Что такое искусство?»).
- «Крейцера соната». Смысл названия. Композиция произведения. Какие метаморфозы претерпевают любимые толстовские понятия («диалектика души», «семья», «рой», «роевая жизнь») в «Крейцеровой сонате»? (Сравните представление о них в «Семейном счастье»,

«Войне и мире» и «Крейцеровой сонате»). Как взгляды позднего Толстого сказались на композиции «Крейцеровой сонаты», трактовке героев?

Тексты:

«Крейцера соната» (1887-1889 гг., опубл. в 1891).

«Послесловие к «Крейцеровой сонате», «Исповедь» (1882 г.), трактаты «Что такое искусство?», «В чем моя вера»?

Прочитайте дополнительно:

-Бердяев Н. Ветхий и новый завет в религиозном сознании Л.Н.Толстого. // Вопросы литературы - 1991 - № 8 - с. 131-154 или / в кн. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х томах – М., 1994. – Т. 2 – с. 461-483. (**конспект**).

-Михновец Н.Г. «Крейцера соната» Л.Н.Толстого: с правдой «должного» в жизнь // Литература в школе – 2002 - № 2 – с. 18-22. (**тезисы**).

-Вера и неверие Льва Толстого. Беседа писателя Вяч. Репина с епископом Вашингтонским и Сан – Францисским (Родзянко) / Новый мир – 1998 - № 7 – с. 150-164.

-Туниманов В.А. «Кроткая» Достоевского и «Крейцера соната» Толстого (две исповеди) / Русская литература – 1999 - № 1 – с. 53-89.

Тема 10. Творчество А.П. Чехова

План

1. Рассказы Чехова 1870 - 1890-х гг.

2. «Новая драма» Чехова.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит специфика чеховского реализма?

2. Раскройте художественное содержание рассказов «Ионыч», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда».

3. Что представляет собой «новая драма»?

Литература: [3, с.76 – 116]

Задания для самостоятельной работы:

-Покажите, как художественные принципы Чехова определяют манеру повествования, сюжеты его рассказов, композицию, характеры его героев, их отношение к жизни. Для анализа используйте 1-2 рассказа (по выбору). Анализ выполните письменно.

-Прокомментируйте анализ рассказа «Ионыч», данный М.Л. Семановой. Со всеми ли положениями, выводами Вы согласны? Свой ответ обоснуйте.

Прочитайте дополнительно:

-Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. – Л., 1990. – с. 250-313 (глава «Пути, мною проложенные») – конспект.

-Володин Э.Ф. «Злоумышленник» Чехова. О 2-х системах миропонимания. // Литература в школе – 2000 - № 1 – с. 34-38.

-Гурвич И. Проза Чехова. – М., 1970.

-Линков В.Я. Художественный мир прозы Чехова. – М., 1982.

-Морозова Т. Пассажи́рское счастье. О рассказе А.П. Чехова «Красавицы». // Литература в школе – 2000 - № 1 – с. 28-34.

-Семанова М.Л. Рассказ «Ионыч» в контексте прозы А.П. Чехова середины девяностых годов. / в книге: Анализ художественного произведения / под ред. Семановой М.Л. – М., 1987. – с. 150-166 – конспект.

-Чудаков А.П. Поэтика Чехова. – М., 1971.

2.

-Почему о Чехове говорят как об основоположнике «новой драмы»? Что включает в себя это понятие (темы, проблемы, конфликт, герой, особенности поэтики)?

-Чехов называл «Вишневый сад» комедией. В своих письмах он неоднократно и специально подчеркивал это. Но современники воспринимали его новую вещь как драму. Станиславский: «Для меня «Вишневый сад» не комедия, не фарс – а трагедия в первую

очередь». Чехов, несмотря на сценический успех, не был удовлетворен: «Одно могу сказать: сгубил мне пьесу Станиславский». Дайте жанровое определение пьесам Чехова. Ответ аргументируйте, пользуясь текстами «Вишневого сада», «Дяди Вани», «Чайки».

-Что позволяет Т.К. Шах – Азизовой, Г.С. Бялому, Б.И. Зингерману не только рассматривать чеховскую драматургию в контексте западно– европейской, но и говорить о мировом значении ее. – сообщение.

-Сформулируйте (письменно) несколько проблемных вопросов, которые могут быть заданы в процессе изучения пьесы «Вишневый сад» в школе.

Прочитайте дополнительно:

-Балашов С.В. Так ли молодо «молодое поколение»? (к изучению «Вишневого сада»). // Литература в школе – 1990 - № 1 – с. 87-96 – конспект.

-Бялый Г.С. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. – Л., 1990. – с. 313-342 (глава «Чехов и русский реализм») – конспект.

-Грачева И.В. Пьеса Чехова «Вишневый сад» и русская живопись. // Литература в школе – 2000 - № 2 – с. 26-34.

-Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 1988.

-Лебедев Ю.В. «Вишневый сад» А.П.Чехова. // Литература в школе – 1990 - № 1 – с. 29-38 – конспект.

-Михновец Н.Г. Драма «Живой труп»: своеобразный ответ Л.Н. Толстого- драматурга А.П. Чехову. // Литература в школе – 2000 - № 2 – с. 17-26.

-Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саду» А.П. Чехова; К вопросу о принципах построения пьес А.П. Чехова // в книге: А.П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972. – конспект.

-Шах – Азизова Т.К. Чехов и западно–европейская драматургия его времени. – М., 1966.

Практические занятия по литературе XX века

Тема 11. Литературно-художественные направления конца XIX – начала XX в. Декаданс. Модернизм. Серебряный век в русской литературе

План:

- 1.Общая характеристика литературы рубежа веков.
2. Основные направления в литературе и их особенности.

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение таким понятиям, как декаданс, модернизм, Серебряный век.
2. Назовите основные литературно-художественные течения модернизма.

Литература: [5, с.27 – 120, 121 – 177, 205 – 248, 280 - 302]

Задания для самостоятельной работы

1.Опираясь на содержание статей, манифестов рубежа веков, охарактеризуйте философскую основу, эстетические принципы этих течений (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, биокосмизм, люминизм, «Ничевоки», форлибризм, «Серрапионовы братья», эмоционализм, фуизм). Чем Вы можете объяснить такое многообразие литературных течений модернизма в начале века?

2. Можно ли говорить о своеобразии русского символизма, футуризма, имажинизма? Свое мнение обоснуйте.

3.С учетом особенностей произведений того или иного направления модернизма, проанализируйте 3-4 текста писателей и поэтов этого времени (тексты по выбору студента).

Прочитайте дополнительно:

Литературные манифесты: От символизма до «Октября» /Под ред. Н.Л. Бродского и др. -М: Аграф, 2001.

-История русской литературы: В 4 т. - Т.IV: Литература конца XIX - нач. XX века (1881-1917)/ Под ред. К.А. Муратовой. - Л., 1983.

-Русская литература серебряного века/ Под ред. В.В. Агеносова. - М., 1997.

- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. - М., 1984.
- Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX – нач. XX века. – М.: Просвещение, 1993.
- Эткинд Е. Там, внутри. О русской поэзии XX века. – СПб., 1997.
- Русская литература XX века: в двух томах / Под ред. Л.П. Кременцова.- М., 2002.
- Голубков М.М. Русская литература XX века. – М., 2001.
- Мусатов В. Русская литература первой половины XX века. – М., 2001.
- Русская литература XX века. Учебное пособие: В 2-х томах/ Под ред. Кременцова П.П.- М., 2003.
- Русские писатели 20 века. Библиографический словарь: В 2-х томах. – М., 1990.
- Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX-начала XX веков. – М., 1999.

Тема 12. Литература начала XX века. Русский символизм.

План:

- 1.Общая характеристика русской литературы начала XX века. Тенденции художественного развития. Основные направления. Течения. Имена.
- 2.Русский символизм. Предпосылки возникновения. Отличие русского символизма от западноевропейского. «Старшие» и «младшие» символисты.
- 3.Теоретики символизма (Минский, Брюсов, Мережковский, А Белый и др.).
- 4.Философская основа символизма (Ницше, Шопенгауэр, Бердяев, Розанов)
- 5.Учение Вл. Соловьева и русский символизм.
- 6.Поэтика символизма. Характер поэтического самовыражения. Образы-символы. Сравнения. Метафоры.

Вопросы для самоконтроля

1. Какова философская основа символизма?
2. В чем своеобразие русского символизма?
3. Каковы основные черты поэтики символизма?

Литература: [5, с. 27 – 120]

Задания для самостоятельной работы

-Проанализировать с точки зрения теории и поэтики символизма два стихотворения поэтов-символистов (по выбору студентов).

Прочитайте дополнительно:

- А.Г.Соколов История русской литературы конца XIX-начала XX века: - М.: Высш. шк., Изд. центр Академия, 2000.
- Русская литература конца XIX – начала XX в.,1968-1972. Т.1-3
- История русской литературы конца XIX – начала XX века.(1981-1917)- Л.,1983.
- Л.А. Смирнова Русская литература конца XIX – начала XX в. – М.: Просвещение,1993.
- Л.А. Колобаева Русский символизм. М.: Изд-во МГУ, 2000.
- Русская литература XX века. 1890 -1910. - М.: Республика, 2004.
- Подготовьте сообщения о жизни и творчестве Брюсова, Сологуба (5-10 минут).
- Сформулируйте основные темы, идеи прозы Брюсова, Проиллюстрируйте некоторые из них на примере анализа таких произведений, как «Рея Сильвия», «Зеркало» и др. Литературоведы утверждают, что Брюсов «формулируя принципы символизма, ... постоянно нарушал их в своем творчестве, пробиваясь сквозь дебри агностицизма и философской метафизики к материалистическому пониманию мира». Согласны ли вы с таким утверждением. Свое мнение обоснуйте, анализируя тексты Брюсова.
- Сформулируйте основные темы идеи романа Сологуба «Мелкий бес».
- Объясните смысл названия произведения.
- Как трансформируется образ «маленького человека» в романе? (Сравните с образом « маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Островского, Достоевского). См. работу В. Ерофеева «На грани разрыва».
- Как в его романе осмыслена декадентская концепция человека?
- Опираясь на текст романа, прокомментируйте тему отчуждения человека от миру. В чем

автор видит причину искажения человеческой природы?

-Как Вы понимаете, что такое передонощина.

-Прокомментируйте слова А.А. Блока: «... Передонов – это каждый из нас, или, если угодно, скажу мягче: в каждом из нас есть передонощина, и уездное захолустье, окружающее и пожирающее Передонова, есть всех нас окружающая действительность, наш мир, в котором мы бродим, как бродит Передонов вдоль пыльных заборов и в море крапивы».

- Объясните идею образа-символа недотыкомки. Соотнесите образы романа и стихотворения Сологуба «Недотыкомка серая...» (1899 г.).

Прочитайте дополнительно:

1. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для филол. спец. вузов. - 5-е изд., испр.-М.: Высшая школа, 2006.

2. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900-русский язык и литература / И.Г. Минералова. - Изд. 2-е. - М.: Флинта: Наука, 2004.

3. Ерофеев В. На грани разрыва («Мелкий бес» Ф. Сологуба и русский реализм)/ В кн.: Виктор Ерофеев. В лабиринте проклятых вопросов. - М.: Советский писатель. – 1990. (Есть электронный вариант работы).

Тема 13. Человек в русской литературе начала XX в.

План

1. Рассказы М. Горького.
2. Творчество Л. Андреева.
3. Рассказы И. Бунина.
4. Рассказы А. Куприна.
5. Писатели ОБЭРИу.

Вопросы для самоконтроля

1. Какими представляются каждому из писателей мера возможностей, свободы человека? (ответ обоснуйте текстом произведений).
2. Как соотносится концепции личности с творческой индивидуальностью каждого из писателей?
3. Прокомментируйте соотношение рационального и иррационального в сознании, поведении героев произведений?
4. Какие темы, проблемы, известные Вам по литературе XIX века, переосмысляются писателями в начале XX века? Почему? (ср. Достоевский, Чехов, Гоголь-Андреев, Тургенев, Толстой-Куприн, Бунин, Достоевский, Горький).

Литература: [2, с. 40 – 120]

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте:

Горький М. «Человек» (поэма 1903 г.), рассказы «Рождение человека», «Страсти-мордасти» (из кн. очерков «По Руси») и др. (по выбору студента).

1. Андреев Л.Н. «Жизнь Человека» (1907 г., драма), «Рассказ о Сергее Петровиче» (1900 г.), «Город» (1902 г.), «Иуда Искариот» (1907 г.), «Рассказ о семи посвященных», «Жизнь Василия Фивейского».
2. Бунин И.А. «Чаша жизни», «Худая трава», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», любой рассказ из цикла «Темные аллеи».
3. Куприн А.И. «Искушение», «Мелюзга», «Суламифь».
4. Любое из произведений писателей ОБЭРИу (Хармса, Олейникова).

Список текстов может дополняться по желанию студентов.

Прочитайте дополнительно:

1. Л.А. Смирнова. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. - М, Просвещение, 1991, с. 3-124
2. Л.А. Смирнова. Русская литература к. XIX - нач. XX века. - М., Просвещение, 1993

(главы «А. Куприн», «И. Бунин», «М. Горький», «Л. Андреев»)

3. В. Беззубов. Леонид Андреев и традиции русского реализма. - Таллин, 1984.

4. Ф.И. Кулешов. Творческий путь Куприна. - М., 1987

5. Л.А. Колобаева. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX -XX веков. - М., МГУ, 1990. (Бунин - с. 61-89, Куприн - с. 89-114, Андреев - с. 114-148, Горький - гл. 3, с. 276-315).

Практические занятия по современной отечественной литературе

Тема 14. Творческая позиция автора в литературе современного постмодернизма: традиции и новаторство

План:

1. Общая характеристика современной отечественной литературы.

2. Творчество В. Пелевина, В. Ерофеева, Вен. Ерофеева, В. Сорокина, Т. Кибирова, Ю. Мамлеева.

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключаются особенности литературы постмодернизма?

2. Расскажите о творчестве одного из писателей (произведения, темы, герои).

Литература: [4, с. 51 – 97]

Задания для самостоятельной работы

-Опираясь на материал лекций, справочной литературы по теме, работы Скоропановой, Заманской, дайте определение литературы постмодернизма, назовите ее особенности. Можно ли говорить о социальных истоках подобной литературы, о литературных традициях в ней?

-Продуктивен ли, на Ваш, взгляд, психоаналитический подход к литературе постмодернизма? Подготовьте сообщение на 10-15 мин. по материалам работы И.П. Смирнова “Психоистория? русской литературы от романтизма до наших дней”.

-Ознакомьтесь с основными положениями работы Р. Барта “Смерть автора”. Подготовьте сообщение на 10 мин. по материалам работы. Можно ли говорить о “смерти автора” в литературе современного постмодернизма? Свое мнение аргументируйте.

-Выберите для самостоятельного анализа любое произведение из списка предложенных (возможен и самостоятельный выбор автора и текста).

- Охарактеризуйте особенности творческой позиции автора в выбранном Вами произведении (по отношению к изображаемой действительности, герою, читателю), обратите внимание на традиционное и новаторское в ней.

- Охарактеризуйте своеобразие субъектной и объектной организации выбранного текста.

- Охарактеризуйте своеобразие пространственно-временной, эмоционально оценочной точек зрения автора в выбранном тексте.

- Пользуясь справочным пособием “Современное зарубежное литературоведение”, дайте определение таким понятиям, как “фиктивный автор”, “авторская маска”, “эксплицитный автор”, “имплицитный автор”, “шизофренический дискурс”. Попробуйте воспользоваться ими при анализе выбранного произведения.

Прочитайте дополнительно:

-Скоропанова И.С. Русская постмодернистическая литература. - М., 1999.(Гл.: “Введение”, “Постгуманизм Виктора Ерофеева”, “Шизоанализ Владимира Сорокина”, “Карнавализация языка: пьеса Венедикта Ерофеева “Вальпургиева ночь, или Шаги Командора”, “Каталогизирующая деконструкция: поэма Тимура Кибирова “Сквозь прощальные слезы”).

-Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. Концепции. Школы. Термины. - М.: INTRADA, 1999 (ст.: “Авторская маска”, “Имплицитный автор”, “Имплицитный читатель”, “Точка зрения”, “Эксплицитный автор”. “Фиктивный автор”, “Эксплицитный читатель”, “Постмодернизм”, “Постмодернистская чувствительность”).

- Барт Р. Смерть автора/ В сб.: Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М, 1994.
4. В. Вейдле. Умирание искусства/ В сб.: Самосознание европейской культуры XX века. - 1991. Или др. издание работы.
- Заманская В.В. Ю. Мамлеев: репортаж из бездн “засознания”/ В кн.: Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. - М., 2002.
- Ортега-и-Гасет Х. Дегуманизация искусства/ В сб.: Самосознание европейской культуры XX века. - 1991. Или др. издание работы.
- Смирнов И.П. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней.- М.: Новое лит. обозрение, 1994. (Гл.: “Самоустранение авангарда”, “Постмодернизм и симбиотический характер (нарциссизм, шизоидность, щизонарциссизм”).
- Шаргунов С. Удава проглотили кролики. Кое-что о новом Пелевине/ Вопросы литературы.- Сент.-окт. - 2004. - С. 43-45.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Постмодернистская проза/ В кн.: Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950-1990-е годы. В 2-х томах. - М., 2003. - Т. 2. - С.422-521.